

الممثل

العدد

٢



الاستاذة
المرافقة
مهاجري

عليها

الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

على حسن النية

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

السنة الأولى

الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦

العدد الثاني

نحن والنقاد

ما كاد العدد الاول من هذه المجلة تتداوله الايدي حتى - ولا نقول انها علينا البريد فهذا ما لم يحصل - ولكن الحقيقة أنه وصلنا سبعة عشر خطابا من القراء الافاضل ثلاثة منها ترحيب بالمجلة واخجال لتواضعنا والاربعة عشرة الباقية... يا حفيظ !! حملة مريعة على اخواننا النقاد. والمدهش أنه لم يكن بين هذه الخطابات الاربعة عشرة خطاب واحد من ممثل او ممثلة، بل كلها، ممن لاصلة لهم بالمرح وممن نعتقد أنهم مجرد قراء. ولقد برهن كاتبو وكتابات هذه الخطابات على أنه في امكانهم أن يخرجوا الجيش الانجليزي من مصر بمجرد الرمح والسباب فقط !!

لاياسادة !! اذا كنتم حائقين على بعض النقاد لتدخلهم في الشخصيات ولتعتمد الاساءة الى الممثلين والممثلات فانكم لم تزيدوا في خطاباتكم هذه على مجاراتهم والكيل لهم بصاعهم. اذن أي جديد جئتم به؟ الا فلتعلموا أن هذه المجلة لم تنشأ لتخوض في أعراض النقاد وتشهير بهم. لقد قلنا في مقدمة العدد الاول أن هذه صحيفة الدفاع عن الممثل. ولم نقل أنها صحيفة التشهير بالنقاد لنا كل الحق أن ننشئ صحيفة للدفاع عن

الممثل، ولكننا لانستطيع لانفسنا أن نشر بأحد حتى ولو شهروا هم بنا. لن نكيل لهم بصاعهم ياسيد (امين خليل بالجامعة المصرية) بل سنقف منهم موقف الاخ الذي يسبه أخوه ويؤله فيأخذه بالحسني يرشده الى ما لحق به من ضرر وما سبب له من ألم. ولن ننسى لحظة واحدة اننا وايام زملاء متشاركين في سبيل خدمة الفن ولن ننسى أيضا أنهم، وخصوصا أصحاب

صورة الغلاف

السيدة بديعة مصابني الممثلة القديرة والراقصة الرشيقة التي طالما أعجب بها الجمهور، نشر صورتها بمناسبة اعترافها انشاء صالة باسمها للرقص والفناء.

الصحف منهم، يضحون ويتعبون في سبيل الفكره نفسها التي نريد نحن أن نضحى ونتعب في سبيلها، اننا نغيب على النقاد أشياء معينة، ولكننا في الوقت نفسه نعرف لهم بما بذلوه من تضحيات. نغيب عليهم تحاملهم على بعض الممثلين من غير سبب، كما نغيب عليهم التحيز للبعض آخر من غير سبب... نغيب عليهم خوضهم في

اعراض الناس وتشهيرهم بهم، نغيب عليهم استخدامهم صناعة النقد لمدح من يرضون عنه و (ونسف) من يغضبون عليه، ولكننا في الوقت نفسه لانكر أن من بينهم أدباء مثقفين كل ما يرمون اليه هو خدمة المسرح والفن، لانكر أن من بينهم من لا يتردد في أن يقول ما يعتقد مادام يعتقد أنه على حق لانكر أن فيهم من لم يدنس قلمه ولا ذمته حتى اليوم

وليعلم من يريد أن يعلم أن كل ما نرمى اليه هو الدفاع عن الممثل وحمايته من مهاجميه دون وجه حق، ولكن هل معني ذلك أن الممثل اذا أخطأ نصفق له ونشيد بذكركه؟ هل معني ذلك أننا اذا رأينا ناقدا ينتقد ممثلا على المسرح ورأينا أن نقده في محله، على الاقل كما نعتقد نحن، نتصدى لتسفيه الناقد وتكذيبه؟ كلا وألف مرة كلا

ولكن ما نرمى اليه هو إفساح المجال للممثل كي يدافع عن نفسه عند ما يهاجم. هذه هي فكرتنا، وأما القذف والسباب فنحن أعف وأعلى من أن ننزل الى مستواهما المحرر

دانـتـريـو يـريد ان يموت عظـمـا



جبريل دوزي

دانـتـريـو رجل ايطاليا الفذ الذي وقف في سماع الدنيا وبصرها حينا ليس بالقصير ، فلقد كان متربعا على عرش الشهرة العالمية ولا مفر من الاعتراف بانه أخذ الدنيا اخذا يوم احتل « فيوم » ذلك الاحتلال التاريخي على الرغم من مقاومة النساء . لعل هذا الرجل الغريب قد اجتمع له من صفات والعظمة ما لم يجتمع لرجل من رجال التاريخ قبله فهو جندي ، طيار ، شاعر ، فيلسوف ، قصصي مسرحي ، فوق كل هذا فهو فائن نساء قل أن تذكر اسم ممثلة او راقصة شهيرة أو علما من اعلام الجمال الا وقد تردت صاحبه في غرام دانـتـريـو وهامت به حبا ، والغريب أنه بعد أن ينعم بحبهن فترة يسلوهن ويعلمن فينبذهن ويرغمهن على تركه محزونات باكيات . ولعل أكثر امرأة

نالها من سوء معاملته ما طوح الى القبر قبل الاوان وان كانت الممثلة الشهيرة « النورادوزي » حاملة علم الجمال والرشاقة والتي طالما كسرت قلوبا وارسلت عيوننا بالدموع . فلقد علقت بحبه وشاطرهما غرامها في اول الامر ثم لم يلبث ان ملها وهجرها ، ولم يكتف بذلك بل كتب قصة اودعها كل تفاصيل غرامها واسرار حبهما . ولقد كان ذلك سببا في ان تموت النورادوزي في ريعان شبابها بقلب كبير ، ويظن انه أحس بصوت ضميره فتدم على سوء معاملته إياها وأراد أن يكفر فأرسل الى أهلها بعد موتها يطلب اليهم تسليم جثمانها اليه ليدفنه في حديقة قصره ولكنهم رفضوا ذلك على أن رفضهم ما كان ليثنه عن عزمه على التفكير فلقد شيد لها قبرا بديعا من المرمر الايطالي الجميل وأودعه حديقة قصره . ويقول المتصلون به انهم كثيرا ما رأوه يقضي ساعات متواصلة جالسا على حافة القبر الخاوي مطرقا غارقا في التفكير

وبمجرد ان احس ان نجم عظمته قد اذن بالافول وانه لم يعد حديث العالم كما كان وان موسوليني قد زحزحه عن عرس القلوب واحتل مكانه على غارب الشهرة تراجع منزويا في قصره الذي اهدته اليه حكومة ايطاليا في سهول لمبارديا ، ولقد قضى الأربع سنوات الأخيرة في عزلة تامة بعيدا عن العالم ومن فيه ، مختليا بكتبه وذاكرات الماضي

على ان فكرة هائلة تملكته في العهد الأخير فقد رأى ان معظم عظماء التاريخ قد مهد لهم طول العمر سبيل مية

هادئة على سرير الشيخوخة ، وهو يرى انه من المؤلم أن تحتّم حياة العظيم بنهاية معتادة كهذه فاعتزم أن يموت عظيما كما عاش عظيما يريد أن يموت مية لم يمتهن احد من قبله ، ويرتعد فزعا كلما فكر انه سينتظر القدر حتى يقطر له الموت من قطارة السنين المملة الطويلة . فكر في ان يلقي بنفسه في فوهة « فيزوف » !! ولكنه عرف ان شخصا سبقه الى ذلك . اراد ان يجلس في غرفة قد فرغت من هوائها ولكنه عرف ان طيارا تعدى ارتفاعا معنا في الجو قل فيه ضغط الهواء فتفجرت شرايينه ومات .

استصغر هذه المية على عظمته فاعتزم ان يوصي بصنع قبلة قطرها ست بوصان توضع في مدفع البارجة التي اهدتها اليه الحكومة اعترافا بخدماته وتطلق عليه بينما يكون واقفا يستعد للحظة الأخيرة في قارب على بحيرة « جاردا » التي يشرف عليها قصره .



القبر الخاوي في حديقة دانـتـريـو

مدير قلم المطبوعات

نكتب هذه الكلمة بمناسبة الشكاوى التي تتصاعد يوماً فيوماً من مديري الفرق التمثيلية والمؤلفين من مدير قلم المطبوعات ناسبين اليه تدخله الشديد الذي يؤدي غالباً الى تشويه رواياتهم وذلك بحذف جمل هامة أو مشاهد تؤثر في مغزى تلك الروايات . ويظهر ان المسألة لم تقف عند هذا الحد خصوصاً وقد انتشرت تلك الفرق التمثيلية وأصبح التصادم بينها وبين مدير قلم المطبوعات لا مناص منه اذا استمر الحال على هذا المنوال

ان لمدير قلم المطبوعات كل الحق في أن يتشدد في المحافظة على الآداب وقد سجلنا له تلك الحسنة في سعيه لمراقبة الأغاني والاسطوانات الفونوغرافية لكي لا يتسرب البذء منها الى مسامع الشعب وكان بودنا أن نسجل له أيضاً شكر مديري الفرق التمثيلية والكتاب والمكن يظهر ان الخلاف شديد بين الفريقين . فديرو المسارح التمثيلية يهتمون مدير قلم المطبوعات بقضاؤه على كل مشهد حماسي أو عظة وطنية وبشورته المستمرة ضد الروايات السياسية .

هذه هي تهمة مديري الفرق لمدير قلم المطبوعات وهي تهمة خطيرة في مثل هذا العصر عصر الحرية والتفكير الحر . ونحن لا نريد أن استرسل في هذا الموضوع ونرجو أن يكون هذا أول وآخر ما يكتب في هذا الشأن منبهين حضرة مدير قلم المطبوعات أن اليوم غير الامس والسلام

(انا)

(المثل) - نوافق حضرة الكاتب الأديب على ملاحظته ونضم رجاءنا الى رجائه مؤملين ان يقلل مدير قلم المطبوعات من مضايقاته لأصحاب الفرق وأن يستعيز عن ذلك بمراقبة الجمل البذيئة والعبارات الخارجة على الأدب واللياقة التي تملأ الصحف والمجلات . وانا لنعجب العجب كله من وجود قلم المطبوعات بينما تظهر في المجلات السيارة المتداولة عبارات نجمل قلنا حتى عن اقتباسها هنا كاستشهاد ولكننا مستعدون ان نعدله قائمة بها اذا أراد . ولنا ندرى لماذا يبدى لأصحاب هذه الصحف هذا التساهل العظيم بينما هم ما كانوا يجرءون على نشر حرف واحد مما ينشرون من قبل

الموسيقى الشيطاني

بدأ المستر البرت كيب الذي يدعو نفسه بالموسيقى الشيطاني يعزف على البيانو في إحدى ضواحي لندن منذ الساعة التاسعة من مساء ليلة ٢٠ يونيو الماضي لمدة ٤٨ ساعة على التوالي ، وهو يهيء نفسه ليل جائزة العشرة الآلاف جنيه التي ستقدمها شركة كونستليداتير الموسيقية في امريكا لمن يستمر على العزف مدة مائة ساعة

انتظر في العدد القادم قصة مصرية للقصصى الاديب سعيد عبده

يوم الاحد

لاتسوا أن تقرأوا جريدة

العالم

« اطلبوا كتاب (الشعر الجاهلي والرد عليه) من مكتبة الشباب وثمنه ٥ قروش خلاف أجرة البريد

مرتبات العائلة المالكة في بريطانيا

بينما لا يتناول صغار أبناء جلاله ملك الانجليز الا ما يختصهم به والدهم من المصروفات الخصوصية يتناول اخوتهم الراشدون دخلاً معيناً باعتماد من البرلمان الانكليزي . وحين ارتقى الملك جورج الخامس العرش تالفت لجنة خاصة للنظر في مخصصات ابنائه وقدمت بيانهامجلس العموم فأقره بخذافيه وقد اختص البرنس اوف ويلز بدخل دوقة كورنويل الذي يبلغ مائتي الف جنيه يسقط منه نحو مائة وعشرين الف جنيه مقابل الضرائب المختلفة ومصاريف الادارة فلا يبقى للأمير والحالة هذه أكثر من ثمانين الف جنيه للقيام بالمصروفات الباهظة التي تتطلبها مركزه ومقامه الملكي ، وطلبات الاحسان والمساعدة التي تقدم الى سموه بغير انقطاع . وفي سن الحادية والعشرين يتناول كل من بقية الامراء عشرة آلاف جنيه في العام يضاف عليها خمسة آلاف عند الزواج ،

وتتناول البرنس ماري ، كبرى بنات الملك كبقية الاميرات شقيقاتها ، ستة آلاف جنيه في العام وهذا المرتب يقرر لهن عند بلوغ الحادية والعشرين من عمرهن أو عند الزواج ، ولا يتناول مثل هذا المرتب من اميرات البيت الملكي الاشقيقات وكريمات الملك ادوارد السابق . ومن الواضح أن هذه المرتبات تعتبر ضئيلة جداً إذ اعتبر الدور الهام الذي يقوم به صغار الامراء والاميرات الانكليز في المشاريع الوطنية والاشترافي جميع ضروب البر والاحسان ،

مريت السينما

القبيلات في عالم السينما

لطالما يرغب المترادون لدور السينما أن يكونوا من أبطال التمثيل الصامت حتى يحظوا بقلة يقتطفونها من نغم كاعب حسناء أو غادة هيفاء ! ولما يفكرون في مقدار الحقيقة المضحكة أو قل المحزنة من أن زوج تلك الغادة ربما كان أحد الواقفين الى جانب المنظر عند تمثيله ، بل ربما كان هو الشخص الذي يصرخ لذلك العاشق الوهمي يستحنه ويشجعه على أن يجعل قلبه (فنية) مثيرة للمواطن . وقد حدث فعلا ان بوب ايوارده المخرج الشهير كان يشرف على اخراج رواية تشترك في تمثيلها زوجته الممثلة المعروفة (ماي مري) ولكنه رأى أن ممثل دور العاشق أمام امرأته لم يكن يظهر الحرارة الكافية فصرخ اليه من خلال البوق قائلا « تذكر أنك عاشق لها . . . خذها بين ذراعيك . . . قبالا بشوق ، اقبل عينيك ، وتظاهر بأنك غارق في نشوة الحب » ومارى مري هذه تحب زوجها حبسا شديدا وهما على اتفاق تام ووئام شامل لا يجعل مجالاً للشك أو الغيرة بينهما . فاذا رأيت منظر اغراميا على الستار وشعرت بالغيرة تدب في نفسك وتمنيت ان تكون بدلا من ذلك العاشق فاعلم ان ذلك مجرد تمثيل وان نصيب الممثل من القبلة وموقف الغرام قد يكون أقل من نصيب المشاهد لشريط الرواية ولا سيما أنه يقوم بتمثيل دوره وهو محاط بالعشرات من الممثلين والمديرين وقد يكون من بينهم زوج المرأة التي تحسب أنه سعيد باحتضانها وتقبلها ! والمعروف عن نازيموقا الممثلة الروسية الجيلة انها تفرط كثيرا في تصوير مواقف الغرام

وتودعها حرارة قد تخرج بها أحيانا عن فكرة المؤلف كما ظهر جليا في رواية غادة الكاميليا التي عرضت منذ عهد قريب جدا في مصر والتي اشترك معها في تمثيلها رودلف فالنتينو فقيدها عالم السينما اذ قام بدور ارمان دو فال بنما قامت هي بدور مارجريت جوتيه ، ولكن كل من يشاهد الرواية يحكم بأن نازيموقا قد خرجت قليلا على الشخصية التي رسمها دوماس . ولكن عندها الوحيد هو افراطها في اظهار حرارة مواقف الغرام . ومن رأيها أن تمثيل مواقف الغرام بهذا الشكل ليس سوى « اظهار هادى لعواطف الناس من حب أو بغض »

ولقد صرحت دورنى فيلبس مرة حينما سئلت فيما يراه زوجها في تمثيلها لأدوار الغرام وتقبلها قبيلات البطل المحرقة بأن قالت « ان زوجي لا يفكر في أية عاطفة دنيئة حينما يرى بين ذراعى ممثل جميل لأنه يفكر في الباس المظهر صورة من الحقيقة قبل كل شيء . »

وسيدو هاياكوا الممثل الياباني المعروف يصرح بأن اعظم سرور له هو قيامه بالادوار الغرامية مع زوجته . وأخيرا نخبرنا ماري بيكفورد ملكة الممثلات بأنها لم تشعر بسرور يمازج نفسها مثل ما تشعر في اللحظة التي يضمها زوجها دو جلاس فيربانكس الى صدره ويطبع على نحرها قبلة الزوجية الطاهرة

احمد صادق اسماعيل



شارلى شابلن في دور نابليون

جاء في الانباء الأخيرة أن شارلى شابلن يريد أن يمثل دور نابليون في رواية بهذا الاسم ويظهر أنه اعتزم جديا هذه المرة ، فلقد حاول مرة من قبل أن يمثل هملت ولكنه لم يلبث أن عدل عن الفكرة ولكن ما هو يعود الى المحاولة في شخصية نابليون. ولقد كانت أقرب محاولة الى التوفيق في هذا الصدد في الماضي هي تلك الشخصية التي أظهرها في (ذي كيد) . ولا يمكن الآن التنبؤ بما يجنبه القدر لهذه المحاولة الأخيرة غير أننا - ولا شك أن القاري - سيقف من مجرد نظره الى الصورة - نلاحظ أن وجه شارلى نحيف جدا على شخصية نابليون ولعل أقرب شيء الى الدراما في (المجموعة) هي عيناه فان فيهما نظرة جديّة عميقة . ولكن بالطبع هناك شيء لا يمكننا الحكم عليه من الصورة وهو مشيته ! !

رودلف فالنتينو

الشيخ (ولم نعلم بعد ان كان قد أمها أم عاجله الموت قبل انجازها .

الصورة نمرة (١)

صورته مسجى في تابوته

وقد ركمت عمته الى

جانب التابوت تصلى من

أجل الراحل العزيز .

وفي نمرة (٢) صورته

وهو في السابعة من عمره

أيام لم يكن يحلم من راء

ان هذا الطفل سيغدو

أشهر ممثلى العالم وفي نمرة

(٣) ترى مندوب مفوضية

إيطاليا في أمريكا يضع

إكايلا من الزهور أوصى

عليه السنيور مسولينى

رئيس وزراء إيطاليا

اعترافا بما كان له من

منزلة ورمز تقدير من

أعظم رجال السياسة

لأعظم رجال الفن التمثيلى

الصامت

ان موته صعبا صعبا وانها ظلت في حالة ذهول مدة كبير بعد موته وشاعت اشاعة انها ستعزل التمثيل وتعتكف في الدير ولكن هذه الاشاعة لم تلبث ان ضعفت وخفت صوتها .

واشتهر رودلف في تمثيل أدوار الغرام

وخصوصا في غرام البدوى ولقد كانت رواية

(الشيخ) أول رواية برغ نجمه فيها من

سواء الشهرة . وقبل ان يموت بقليل كان يعد



نمرة (١)

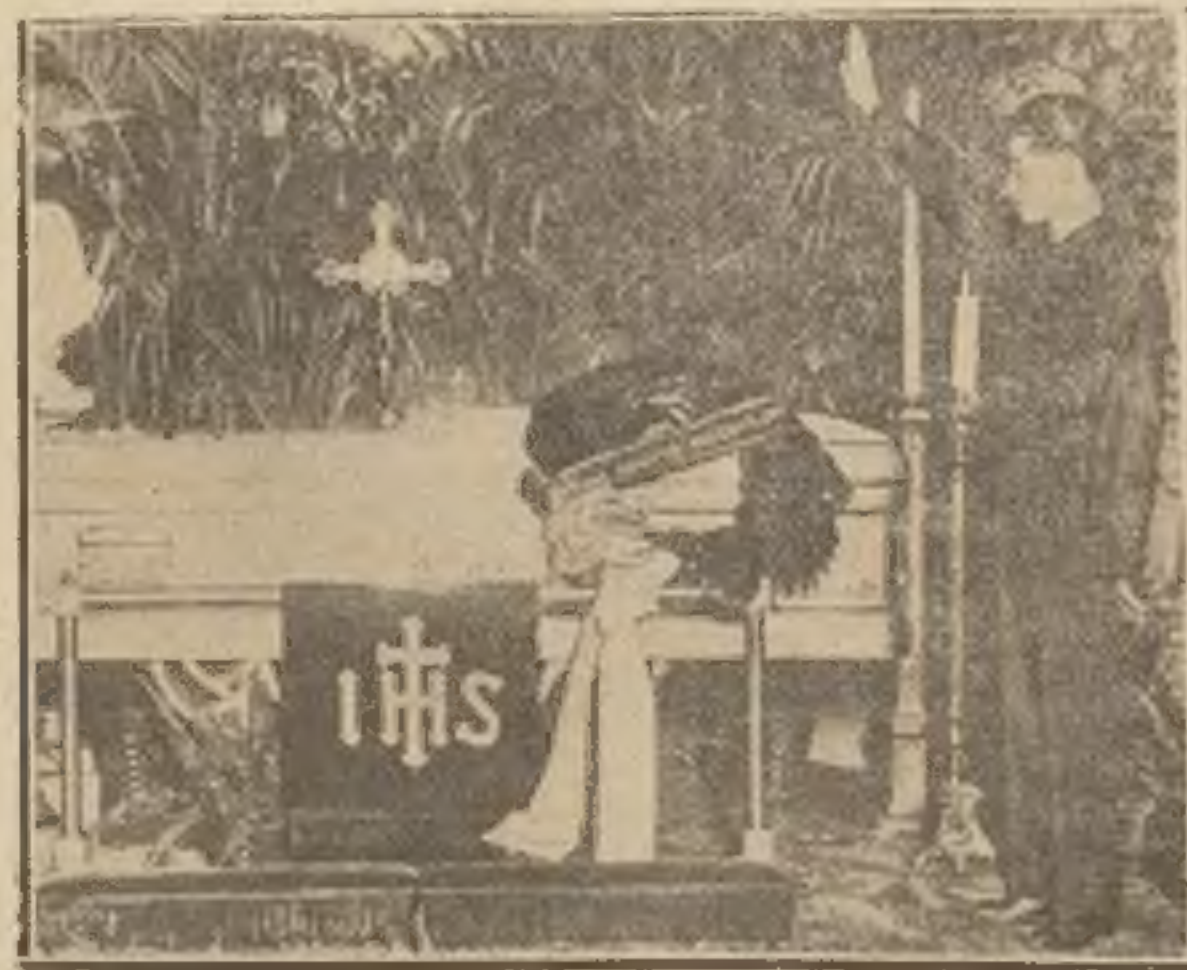
خسر عالم التمثيل السينماتوغرافى بموت رودلف فالنتينو خسارة كبيرة ، فلقد كان ذلك النجم الذى أفل قبل الأوان ممثلا محبوبا جدا وخصوصا من النساء اللاتى كن يؤخذن بسحر عينيه وما يرتسم على ملامح وجهه من قوة وجمال . ولقد بدأ رودلف حياته كراقص ولكنه لم يلبث أن انضم الى ممثلى السينما وفي فترة قصيرة تسنم غارب الشهرة وأصبح معبود الجماهير ، وها شهران تقريبا على يوم وفاته وما زالت الجرائد الاوربية والامريكية تنشر عنه الفصول الضافية متحدثة عنه من مختلف النواحي . ولقد بلغ من حب الجمهور له ان هرعت الآلاف من الناس الى المستشفى لمجرد علمهم بمرضه ويقدر عدد مشيعى جنازته بما لا يقل عن العشرين ألفا من الناس ، وقد جاءتنا الانباء بأن كثيرات من النساء أغمى عليهن لدى سماع نعيه : وفي رواية ان فتاة انتحرت حزنا عليه دون ان تعرفه في حياته بل لمجرد حبها له من على (الشاشة) .

ولقد كان قبل وفاته بقليل معتزما الزواج من المثلة الشهيرة (بولانجرى) ويقولون



نمرة (٢)

رواية اخرى من نفس النوع اسمها (ابن



نمرة (٣)

كيف تتعلم الرقص في البيت

زميلته أن تسير الى اليسار فما عليه الا أن يدفعها برفق وخفة بحركة جانبية من معصمه الايمن . وعندما يريد لها أن تخطو الى اليمين فعليه أن يسحبها قليلا باليد اليمنى أيضا مائلة الى تحت قليلا .

الحركة الاولى - امش الى الامام
الحركة الثانية - ثلاث زحافات (تستغرق أربع دقائق من الموسيقى)
الحركة الثالثة - دورة (تستغرق أربع دقائق) ثم تراجع بخطوات خلفية .

شرح الحركة الاولى - ابدأ الرقص بأن تمشي مشيا طبيعيا . اخط الى الامام بقدمك اليمنى أولا واذكر أن كل خطوة من قدمك يجب أن تستغرق دقيقتين من الموسيقى واجتهد دائما أن تكون خطواتك واسعة وان يكون مركز الحركة فيها من الفخذ وليس من الركبة وأن يظل الجسم عموديا تماما (من غير استلواح !) وسترى أن القدم اليسرى لا تحمل من ثقل الجسم شيئا وان الثقل كله محمل على اليمنى الامامية وبذلك تحفظ توازن الجسم من غير تعب أو اجهاد ، ويجب أن تكون الخطى زحافات تقريبا (كحركة الباتناج) وتجنب بتاتا أن ترفع قدمك من على الارض بل ازحف بخفة ثانيا ركبتك قليلا عند اولى كل خطوة ، والفكرة في ثني الركبة هي أن تتمكن من التحرك الى الأعلى والى الأسفل أثناء الخطوات . وعندما تكون ماشيا الى الامام يجب أن يكون كعب قدمك الامامية في نهاية كل خطوة ملاصقا للارض ويراعى عكس ذلك في المشي الى الوراء أي أن كعب القدم الخلفية هي التي يجب أن تتلاصق



شرحنا في العدد الماضي طريقة امساك الراقصين ببعض و كيفية حفظ التوازن والحركة . واليوم ننشر فيما يلي الطريقة الاولى لتعلم خطوات (الفكس تروت) على أننا ننصح للراقصين الا يتمرنوا على اكثر من خطوة واحدة في نفس الوقت ، وعند ما يتأكد المرء انه حذقها فليجرب واحدة اخرى ، فان كلا من هذه الخطوات يحتاج الى مران طويل حتى يحذق تماما . وليذكر القارئ انه بخطوة واحدة من هذه الخطوات التي سنشرحها يمكنه أن يرقص الفكس تروت . وأما السيدة فيحسن بها أن تتعلم جميع الخطوات حتى تسهل عليها متابعة زميلتها في أية خطوة يختارها . وعلى الراقص أن يتذكر انه اذا اراد

الارض في نهاية الخطوة . ولا تنس أن تجعل ساقيك أثناء المشي متوازيتين تقريبا وان تكونا قريبتين من بعضهما دون انبعاث شرح الحركة الثانية - ثلاث زحافات (والزحافة خطوة كالباتناج) وفي كل زحافة در نصف دائرة حتى اذا ما اكملت الزحافات الثلاث كان ظهرك متجها في الاتجاه الذي تسير فيه . وهنا تقوم بالدورة وهي الحركة الثالثة فترجع الى ما بدأت به .

شرح الحركة الثالثة - لكي تدور حرك قدمك اليمنى الى الخارج قليلا ولف عليها دورة كاملة فتري أن ظهرك قد استحل الى الوضع الذي بدأت به كما اسلفنا ويجب أن تظل القدم اليسرى أثناء الدورة متراجمة الى الوراء وملاصقة للارض بحيث تقوم بحركة رحوية فقط ويمكنك أن تزيد من دورة الى ثلاثة بنفس الطريقة على شرط أن تشعر زميلتك بغرضك

والى هنا تنتهي الخطوة ويمكنك الاستمرار في الرقص باعادتها طول المدة اذا كنت لا تتقن سواها من الخطوات . ، على أن راقص الفكس تروت يحسن به أن يعرف ويشعر مالا يقل عن ثلاث خطوات . وفي العدد القادم نشر خطوتين آخريتين

[مايسترو]

كانت سارة برنار تمثل رواية فيدور وبينما تسيل دموع الجمهور مدرارا اذا بصحك متعال ينبعث من اعلى التياترو . حتى الجمهور وتطلعوا الى الضاحكين ساخطين . ثم لم يلبثوا بعد أن تتبعوا اتجاه نظرهم أن شاركوا في الضحك لانهم رأوا رجلين كل منهما بذراع واحد وقد تشاركا في التصفيق !

فرقة السيدة فيكتوريا

موسى

ذلك لا أصبح عدد الممثلين عندنا أكثر من
عدد المتفرجين !

ويسرنا ان نقول ان السيدة فيكتوريا قد
اختصت بتشجيع نخبة كبيرة من الكتاب
والممثلين ما بين هواة ومحترفين ، فقد قدم
لها كبار الكتاب في مصر خير ما جادت به
قرايحهم ، ونذكر من بينهم الأديباء
المعروفين عمر بك عارف ، وعباس أفندى
علام ، وحسن بك جلال وغيرهم من
المؤلفين والمربين ، كما انضم اليها الأستاذ
محمد بهجت والهوارة الأديباء المعروفون محمد
فاضل وحنا وهبه وعبد الوارث صبر
ونحن ننهي الزميلة الفاضلة بمجهودها ونجاح
مشروعها ونرجو لها التوفيق والنصر
الجديرين بهذه المهمة العالية والمجهود الكبير.

ناقد البلاغ

ظهرت رواية الصحراء فاراد مكاتب
البلاغ الفنى كتابة نقده عنها فقال في سياق
حديثه أن الرواية من نوع الجرائنول وبالرغم
من أن هذا النوع من الروايات عويص يختار
في تحديد أركانه أساطين رجال الفن فقد
استباح حضرة الناقد الأديب لنفسه أن
يجزم بأن رواية الصحراء من هذا النوع
لم يقره المؤلف يوسف وهبي على فكرته
وكتب مقالات طويلة أرسله إلى البلاغ
يرد فيه على آراء الناقد ويشرح له ما تورط
فيه من خطأ ، عز على مكاتب البلاغ الفنى
البقية على صفحة ١١

هذا الشهر يفتح التياترو للجمهور وتمثل
الفرقة روايتها الأولى (زهرة الشاي) بقلم
عباس أفندى علام !! حقاً انه لمجهود مدهش



الممثلة القديرة السيدة فيكتوريا موسى

ذلك الذى يبذله الممثلون ، ولقد صدق
ظريف حين قال ان الحال اذا استمرت على

لو ان العزيمة التى يظهر بها الممثلون
وأصحاب الفرق في مصر في هذه الايام
تتم باقى الطلبات الاخرى لحق لنا ان نتفاهل
بأن البلد ستطفر الى الامام على الاقل مثلاً
عام أمين أفندى صدق يفصل عن
الكسار فينشئ لنفسه مسرحاً ويكون
فرقة تعمل فيه ما بين عشية وضحاها اعبداً الله
أفندى عكاشه يفصل عن شركة ترقية
التمثيل العربى هو والتشييدة زوجته فلا
يلبثان ان يشييدا مسرحاً ويكونا فرقة
مستقلة !!

هل تعلم يا سيدى القارىء ان المدة
ما بين يوليو واكتوبر من هذا العام قد
شيد فيها ثلاث مسارح في القاهرة : مسرح
سميراميس ، ومسرح الريخانى ، وأخيراً
مسرح السيدة فيكتوريا موسى فوق قهوة
البوسفور !! واذا علمت ان الحكومة ،
بجلالة قدرها ، قد استقرت ما يقرب من
السنة في تشييد قلم الرهونات ومثل تلك
المدة في عمارة التلفون والتلغراف في شارع
الملكة فازنى لاخذك المعجب من همة أولئك
الممثلين الشجعان الطغاة .

هناك امام محطة كوبرى الليمون .
فوق قهوة البوسفور ، أقامت السيدة فيكتوريا
مسرحاً لها في مدة لا تزيد على الثلاثة أشهر
واذا صدقت الاعلانات ففى الثامن من

المؤلفون والملحنون

من الممثلين



(عبد الرحمن رشدي)

ماحق خاص ليحوى قائمة (أعماله) المسرحية وهناك أيضا يوسف وهي فاته زيادة على ما يظهره من التفوق في التمثيل له عدة روايات بين مؤلفة ومعربة، وكلها ذات فكرة كبيرة وأسلوب سلس. افتتح مسرحه برواية من (وضعه) وهي المجنون. ثم ألف بعدها رواية الدم. ورأسبوتين، والاسنبد والجساد المزيف. وآخر ما ألف من الروايات رواية الصحراء التي افتتح بها موسم هذا العام، ولقد نجحت كل روايات وهي نجاحا كبيرا ماعدا رواية الجاه المزيف. وزيادة على

بشكل الروايات التي يخرجها. ونحن إذا أردنا أن نتكلم عن أمين صدقي كمؤلف لوجب علينا أن نحترس الاحتراس كله. فلقد سلك في التأليف مسلكا (فيه قولان) فان طريقته على ما يبدو لنا هي أقرب الى الاقتباس منها الى التأليف ولكن ذلك لا ينفي أن له عددا قليلا من الروايات المؤلفة المخلوقة. على أننا إذا أردنا أن ننصفه وننصف الحقيقة لوجدنا أنفسنا مرغمين على عده من



(أمين صدقي)

كتاب المسرح، ولعل هذا الوصف هو أقرب شيء الى الحقيقة، ولنا نرى في ذلك ما يضيره أو ينقص من قدره فأننا نعجب الاعجاب كله بمجهوده. وستري فيما بعد أننا سنذكر أسماء الروايات التي ألفها أو عربها المثلون. ولكننا إذا أردنا كتابة أسماء روايات أمين صدقي لا نضطررنا الى اصدار



(يوسف وهي)

من دواعي فخر المسرح المصري ان يكون بين الممثلين عدد ليس بالقليل من الادباء والممثلين الذين لا يقصرون جهودهم في المسرح على التمثيل واخراج الشخصيات المختلفة بل انهم زيادة على ذلك يغامرون بأفلامهم وأفكارهم أيضا في سبيل خدمة المسرح. وان من بين هؤلاء الممثلين من يقف المرء أمامهم متحيرا وهو لا يدري أهل يعجب بهم كأدباء أكثر أم كممثلين ومديرى فرق. فهذا هو أمين صدقي يغذى مسرحه — ومسرح الماجستيك وغيره من قبله —



(محمد عبد القدوس)



(محمد يوسف)



الممثل جليل روح محمد أفندي عبد القادر
فوق موقفه من المسرحية العربية
المسرحية العربية
المسرحية العربية
المسرحية العربية
المسرحية العربية



(استغفار روستي)

(عزيز عيد)

وكتاتها في قائمة روايات فرقة الازبكية لهذا
الموسم. بعد ذلك تنطرق الى المعربين من
الممثلين فنذكر في الطليعة فؤاد افندي سليم
الممثل بفرقة الريحاني فهو أقدم الممثلين
اشتغالا بأدب المسرح، وكل رواياته معربة
عن الفرنسية، وسنذكر هنا أسماء رواياته
والفرق التي أخرجتها.

الكابورال سيمون (فرقة اسكندر
فرح) ماري تيودور أوبائمة الحبز والجرم
الحقن (وقد مثلتها فرقة الشيخ سلامة).
العترة الاولى أوجا كلين والشرف الياباني
فرقة جورج سفس) وأخيرا رواية المتمردة
التي سيفتح بها الريحاني موسمه ومسرحه.
ويليه بشارة افندي وأكرم الممثل الاديب
فقد عرب جملة روايات نذكر منها شمشون
البقية في صفحة ١٠



(حسن البارودي)

وقد نجحت نجاحا كبيرا ومن أطف مديروى
عن عبد الحميد بن في صدد هذه الرواية
صديق له سأل عن كمنه شاركه في
تأليف رويته فجاب بكل بساطة أنا
معروف، ومحمد محمد الاسكافي!، وآخر ما
كتب روايتان هما ناهد شاه، واحسان بك

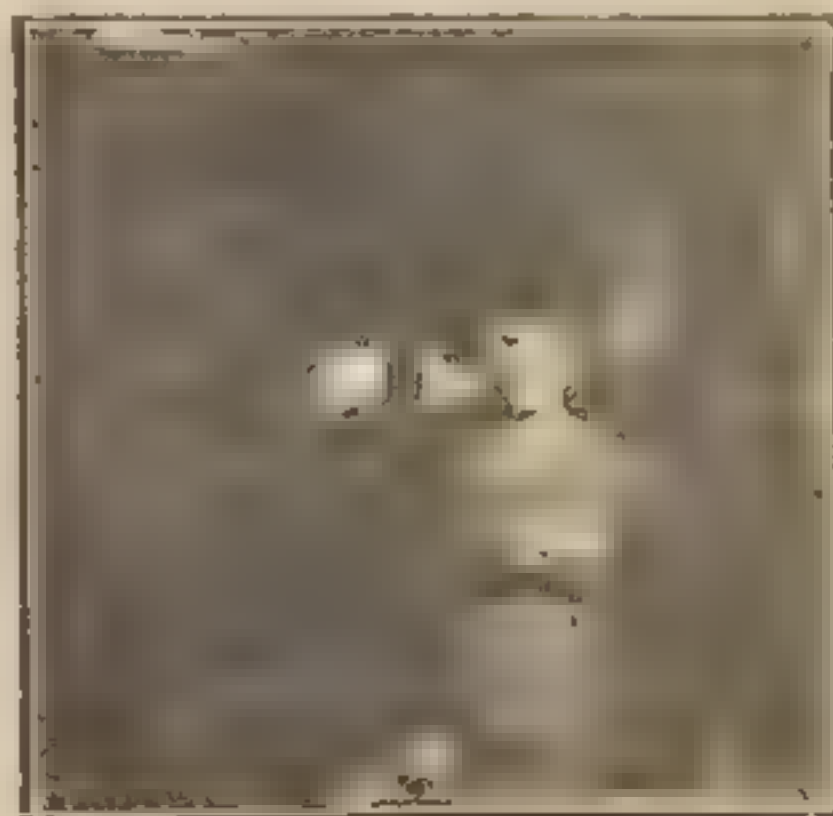
ذلك فقد عرب روايتي تيار المذات والمستر
فو عن الايطالية، واقتبس رواية كاترين
دنى مدسيس

وقد لا يكون هذا العدد بين يدي القراء
الا بعد افتتاح رواية تحت العلم التي ألفها
الاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل القدير.
والذي حال سفره وتغيبه عن القاهرة دون
موافاة القراء ببقاى آثار قلمه من تأليف
وتعريب

وفي فرقة حديقة الازبكية محمد افندي
يوسف، وهو شاب مفكر نشيط ألف في
العلم الماضي رواية بثينة فنجحت نجاحا لا
بأس به. وفي هذا العام يعدون له في فرقة
الازبكية رواية جديدة من تأليفه اسمها
قانون الرجل.
ولا يمكن بحالة من الأحوال أن ننسى



(فؤاد سليم)



(فتوح شاطي)



(بشاره واكرم)

أثمن سجادات

في العالم

جاء من لندن أن المستر جيمس بالرد
الأميركي صاحب أقصى مجموعة من الطنافس
المعجبة علم على أجل سجادة عجمية في العالم
وقد صفت من أربعة قرون وهي تساوي اليوم
أكثر من نصف مليون ريال وقد حاكمها
رجل واحد اشتغل بحياكتها نحواً من عشرين
سنة وأتم صنعها في إسفان سنة ١٥٥٠م أهداها
إلى شاه المعجم فأهداها هذا فيما بعد إلى بطرس
الأكبر ثم أهداها هذا إلى ليوبولد الأول إمبراطور
النمسا فيقبت مدة طويلة معلقة على سلالم القصر
الإمبراطوري في قصر شونبرون الشهير بالقرب
من فيينا ويقال إن الأقدام لم تدس عليها قط

موت كرسنو ترجمه فتوح نشاطي
وحسن البارودي
السرف والعرب
القائل
فتوح نشاطي

وإذا أضفنا إلى مجموع ذلك روايات
يوسف وهي التسعة كان المجموع تسعا
وعشرين رواية أخرها رمسيس من ثمة
أقلام صاحبه ومثليه

بغوس كروبلان وشركاه
حفار وزنكوغراف يرشاد عابدين
نمرة ١٨ بمصر

حفر فتوغراف أختام معدن وكوتشوك
يفط للأبواب أختام ذو تاريخ الخ

ودليلة واللؤلؤة وقد مثلتها فرقة حديقة
الازبكية وله أيضا روايتان هما احب افهم
واندريا وهما ضمن قائمة روايات فرقة
الازبكية لهذا الموسم وزيادة على ذلك فقد
اقتبس رواية (أهوكده) والرئيس بولان
نجمي. الآن إلى [شركة الترجمة المتحدة
بمسرح رمسيس] والتي يجدر بهذا المسرح
أن يفاخر بها. وأما أبطال هذه الشركة فهم
الممثلون الأدباء عزيز عيّد، إسفان روسي،
حسن البارودي، فتوح نشاطي وشركاؤهم
يقتسم إذا أضفنا إلى هذه المجموعة يوسف
وهي نفسه مؤلفاته وممراته لأصبحنا أمام
شركة قوية تكفل إمداد أكبر مسرح في
البلد بالروايات دون استعانة بأحد من الأدباء
أو الكتاب من الخارج. وإلى القراء أسماء
الروايات التي ظهرت من ثمرات جهود هذه
الشركة:

لوكاندة الانس اقتباس عزيز عيّد

للزقة ترجمة

الذئاب

الفضحة

الشرف

الحقد

سيرانودي برجراك ترجمة عزيز عيّد

وسيد افندي قدرى

حانة مكسيم ترجمة إسفان روسي

٢٠ ألف جنيه اقتباس

البرس ترجم

استاد المطافه

جرسون حانة مكسيم

الرعاع وحسن البارودي

الحبار إسفان روسي

نوتردام

النؤساء فتوح نشاطي

وحسن البارودي



خرسون عم يسه

أبيه ساسونه

خرسون وحضرت

المعلم ددق: استا زيادة

ولا جل أن يفوز الإنسان. بمثل هذه الأغراض يجد أمامه سلسلة طويلة من الجهد المتواصل وتمرين الاعضاء يوما فيوما للقيام بالوظيفة المطلوبة منها حتى تأتي الساعة الفاصلة التي يثب فيها الإنسان الوثبة الأخيرة فيصل الى تحقيق أمله وبلوغ مآربه .

ثم قال كاروزو محدثا عن صباه :
طلما بحثت عن الدرس وجريت وراء

الاصول الفنية التي توصلني الى شيء من النجاح ، ودبت في نفسي الرغبة في درس نبرات صوتي المختلفة والوثوق من تذليلها اذا اطلقتها لغرض معين ولنغمة معينة ؛ وفي ذلك الوقت لم اكن بلغت السابعة عشر من عمري في عام ١٨٩٠ . وكنت أغنى في كل مكان واجابة لكل طلب ولدي كل فرصة تنهيا لذلك ، وما كنت بذى تبه وكبرياء ولا كنت بالمترفع المحتال ، فكنت أقبل على الغناء حتى في القهوات العمومية بين أدوار الرقص وفي ذات ليلة ساقطت الصدفة الى رجلا ظهر أن صوتي نال إعجابه فقال لي : أنت لا تغنى على الطريقة الصحيحة فعليك بالدرس . فاجبته بحزن اني لا أملك المال الذي يستلزمه الدرس فقال لا حاجة لك بالمال فلي أخ هو استاذ في فن الغناء وسأقدمك اليه ليقوم بتعليمك

وفي سنة ١٨٩١ كنت اشتغل بالغناء في مصيف بحري بالقرب من نابولي حول ردهات الفنادق التي كانت محطا للزائرين ، وكان الذي اقترح على ذلك أحد المشتغلين بالنقر على البيانو وحيث كان يظن اننا نصيب مالا أن نحن تعاوننا واشتر كننا في هذا العمل فلم يخب ظنه وأصبنا النجاح . وكنت المح الإعجاب في انتظار السامعين لغنائى .

ترى ياسيدى الفاضل المحترم ان هذا من ادب التعبير ؟ طالما حمدنا لك رأيك في العمل على الاطلاع والبحث عن اصول النقد وتاريخ المسرح . طالما اعجبنا بنظافة قلمك وتزهك به عن السباب والشتم فهلا بقيت لنا اعجابنا ونحبت عن الرجوع الى التورط في التعبير مرة أخرى فطعن على شكره وبغدير جهودك لمنزله .

صوت كاروزو

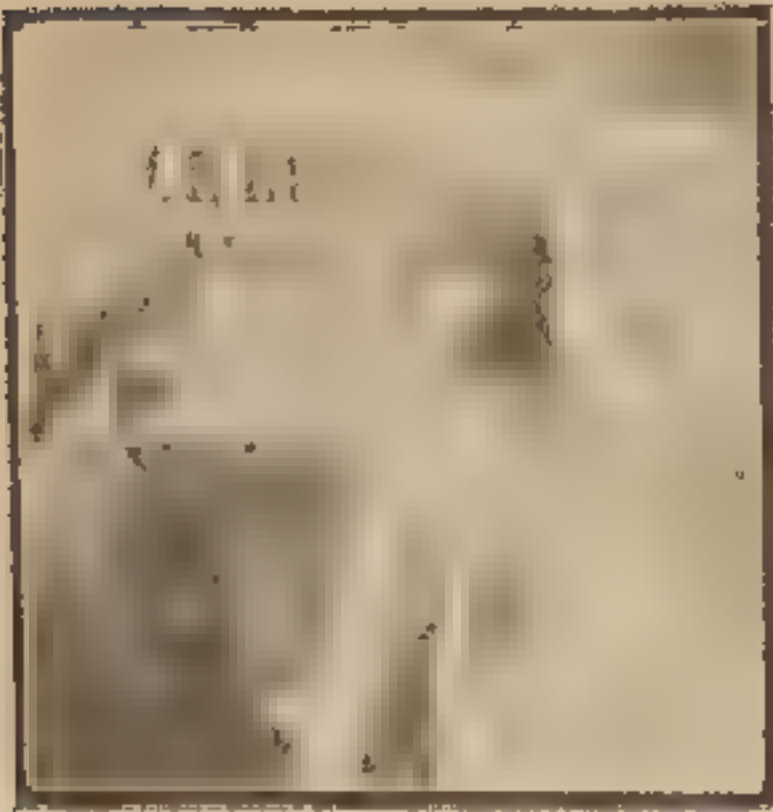
لا يجهل احد ما ناله (هنريكو كاروزو) من سعة الشهرة في حسن الصوت فهو يعتبر حتى الآن أول المغنين في العالم وقد جرى له حديث مع صديقه « بييركي » حينما زاره في فندق نيويورك لتهنته ببلوغه السابعة والاربعين فقال : اني أود من صميم فؤادي أن يعلم الناس فداحة الجهود التي بذلتها والعمل الشاق الذي كابדתه في سبيل اكتساب هذه الكفاءة التي يرونها في الآن

اتهم يقولون اني أجيد الغناء لامتلاكي الصوت الجميل ويظنون أن ذلك لا يكلفني شيئا من الغناء ، ولعلمهم يحسبون اني لا أفعل شيئا سوى الذهاب الى المسرح وتمثيل دور من أدوار بعض الروايات مما يسهل أمره حتى يأتي موضع الغناء فيه فاقوم به بدون غناء ولا نصب والحقيقة ان ما أقوم به ليس باللعب ولا هو بالامر الهين ؛ قد يظن انه كذلك وأتمنى أن يتحقق هذا الظن فان الفن يحتم على أمثالنا أن يخفوا عن جمهور المشاهدين والسامعين ما يتكبدونه من الغناء أثناء تمثيلهم وغنائهم مهما أجهدهم هذا الغناء ؛ وبقدر هذا الاخفاء والتظاهر بالبساطة والسهولة يقدر ارباب الفنون من حيث المهارة وعدمها

أن يكون رجل كصاحب رمسيس اكثر دراية منه بالرواية التي فيها بنفسه ورأى أن الكلمة الأخيرة والقول الفصل يجب أن يكونا له هو حتى ولو كان على خطأ فطعن علينا بمقال طويل يملا صفحة كاملة من الجريدة وقد حشاه باسماء الكتب والمؤلفين الذين عرفوا الجرانجيول وحدوده وشرحوا الفرق بينه وبين التراجيديا والدرام ، ونظرة واحدة الى المقال تكفي لان يدرك القارئ ان المسيو ادمون تويما هو محرره او على الاقل ممليه . منذ عهد ليس بالقليل طلع علينا الكاتب نفسه بمقال لا يقل عن مقاله الاخير طولا يتحدث فيه عن هملت وساره برنار والنسر الصغير ونسب المقال لنفسه بينما هو الناقد الفرنسي « سارسي » ومطبوع في كتاب تحت يدنا سكتنا اذ ذاك وقتنا هذا شأنه

اما اليوم وقد وقف يناقش صاحب العمل في عمله فلا نجد ما نشبه به الا ان تسأل رجلا عن دينه فيقول لك انه مسيحي فتقول لا بل انت مسلم ! اتظن ياسيدى ان رجلا كهذا الف روايته وهو لا يدري من اى نوع هي ؟ ام تظن انك وقد شاهدت الرواية مرة او اثنتين او قل ثلاثا تصبح اكثر معرفة بالرواية من صاحبها ؟ ثم ، ياسيدى الناقد ها نحن اولاء نكتب عنك اترانا جرحنا احساسك بتعبير واحد او كلمة واحدة ؟ اذن لم تستيحي لنفسك وانت شاب مهذب متعلم ومن اسرة طيبة ان تكتب في صحيفة كالبلاغ انك اثما ادليت بحججك وبراهينك لتضع حدا « للنرور والتبجح » اللذين يجتاحان هذا البلد ؟ طفل صغير يدرك لدى قراءة مقالك ان المقصود هو المؤلف يوسف وهبي . فهل

في عماد الدين



حزّ فزّ

في الراوية السري من هذه الصحيفة صورة فيها سدان . هل يمكن أن تعرفهما من أول نظرة ؟ لاسهما وتصادف واحد الإعلان الا فرنجي وراءها يوهانك أن الصورة أخذت في أوروبا أو أمريكا . ليس كذبت ؟ على أن الحصة من الصورة السيدة فطمة رشدي والاسية عوية جميل المثلين مسرح رمسيس . وقد تصادف وجود الإعلان وراءهم عدد من المصنوع . دون أن يشعرا .

ناقد الاتحاد

نشرنا في العدد الماضي قطعة كان قد كتبها الاديب ابراهيم صبحي في حريدة الاتحاد بخصوص بعض المجلات الفنية ونشرها للمطالع الشخصية في المثلين والمثالات . وكنا حين نقلناها نعتقد أن ما جاء بها انما هو رأى الناقد الشخصي ابداه مجرد ابداء الرأى . على أنه قد اتصل بنا ان لهذه القطعة قصة الى القارىء يأتها :

تقدم ابراهيم افندى الى تياترو حديقة الازبكية برواية لا اذكر تماما ان كانت معربة أو مؤلفة وخشى أن لا تقبل وخصوصا لانه

ابتناسمة : ولقد التقط مصورنا الصورة على غفلة منهما فجاءت مظهر اجمالا لاتحاد المثلين وتصافيهم ، وكل ما أرجوه هو أن يكون قباهما أيضا باسم . ولست الفرصة متاح لمصورنا في رسم لنا قديهما بأشعة اكس
علام ورمسيس

يعتقد أحمد افندى علام منذ خروجه من مسرح رمسيس أن صلته بهذا المسرح قد انقطعت . ونحن لانقره على هذا الاعتقاد ولا سيما أنه لم يكن مرتبطا مع صاحب رمسيس بعد أو اتفاق حينما انضم الى فرقة الريحاني . ولقد رد صديق لنا يتر أمام يوسف بك وهبي دون أن يحبه . وفي الحق أنها لفظة من علام سحبها عليه . وبودنا أن نرف الى القراء قريبا خبر عودة العلاقات الحسنة بين مديره السابق ولا سيما أن يوسف وهبي كان يعامل علام معاملة حسنة أيام كان يشغل معه فمن حقه عليه ان يحبه على الأقل عند ما يراه . والسلام لله يا ابني يا علام ، أما كذلك ما كس ؟

الحبوب رمى

يسوءنا جدا أن نخبر القراء أن الشاعر الاديب احمد افندى رامى معرب رواية النسر الصغير التي ينوى بمسرح رمسيس اخراجها هذا العام قد تصادمت به سيارة حنفى بك الدريني وأصيب بجروح بالغة في وجهه . ونحن نأسف جدا لما أصاب رامى ونرجو الا تكون اصابته خطرة وأن يتم شفاؤه في القريب العاجل . ولعلها هذه المرة « رمية من غير رامى ! »



صباح مبره

كان شيء من سوء النقام قد دب بين الاستاذين يوسف وهبي ونجيب الريحاني وكان من نتائجه أن توقرت بينهما العلاقات نحو الشهرين . وفي يوم الثلاثاء الماضي زار الاستاذ الريحاني يوسف بك وهبي في منزله وتصافيا وتم الصلح بينهما . ونحن ازاء ما نعلمه من قدم الصداقة بين الاستاذين نسر السرور كله لزوال ما كان بينهما ونرجوا أن تسود العلائق الحسنة بين كل المثلين والمثالات وأن يذكروا دائما أنهم جنود في كتيبة واحدة يرفعون علم واحد . ويسيروا الى غاية واحدة . فلا بد لهم أن يكونوا جميعا أصدقاء متحابين وأن يطرحوا الحزازات التي لا تنبج غير أضعاف مركزهم أمام الجمهور . ولكم نود لو يقدى باقى الممثلين بهذه الرحيميين فيسارع كل منهم الى مصافاة من قد تكون العلاقات بينهما على غير ما يرام .

مظهر جميل

يرى القارىء على هذه الصفحة صورة من تصوير مصورنا الخاص تجمع بين الاستاذ الريحاني والاستاذ عزيز عيد وقد وقفا يتحادثان وعلى فم كل منهما

ارتباط وثيق وعلاقة أ كيدة بين النحل والصوت، وأن لسعة النحل خير علاج لبحّة الصوت. وقد جرب هذا العلاج القريب مرة أخرى فأتضح له بما لا يحتمل الشك وجود ذلك الارتباط الوثيق. فإذا يرى جفريات الممثلين والمنشدون في هذا العلاج؟ أما نحن فخدمة لاخواننا الممثلين قد نعزم تربية بعض أسراب من النحل ليقوم بعملية الاسعاف الاولى عندما يصاب الزملاء بالبحّة. أطمن بقا ياسيد يوسف!!



صورة كاريكاتورية للسيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة بـ تبين رشاقتها واستعراطها التي تحب دائما أن يوصف بهما والتي تحرص على الظهور بهما في كل صورها ومواقفها على المسرح

رد الريحاني

على حسين رياض

تقابلنا مع الاستاذ الريحاني على أثر ظهور العدد الاول من المجلة وأردنا أن نستطلع رأيه فيما أدلى به حسين أفندي رياض من الحجج وما ساقه من المبررات التي جعلته يحل نفسه من الاتفاق الذي كان مبرما بينهما فصرح لنا الاستاذ أن حسين رياض قد يكون محقا في بعض ما ذهب اليه وقد يكون له بعض العذر في أن يتضايق ويشعر بالغبن ولكن كان يجب عليه أن يحترم العقد الذي أمضى عليه

وقد أبدى لنا الاستاذ استياءه الشديد من استهتار الممثلين بالعقود وعدم احترامهم لامضاءاتهم وهذا ما رد به الاستاذ الريحاني، وحسبنا من هذا الرد تأكيذا لما توهمناه من قبل.

علاج سهل لبحّة الصوت

لاحظ الدكتور شارفن طيب مسرح الاوبرا في باريس حادثا رواه كما يأتي: «روى لي صديق جمع الى الشغف بتربية النحل الميل الى الغناء وأيقاع النغم أنه أصيب ببحّة الصوت أصابة صارت بتوالي الزمن مزمنة واضطر لهذا السبب الى العدول عن الغناء. واتفق ذات يوم وهو مشغول بشؤون النحل ان هاج عليه النحل ولسعه جملة لسعات في جهات مختلفة من بدنه فما كان أعظم دهشته حينما رأى ان بحّة صوته قد زالت تماما وأن صوته الاصيل قد عاد اليه... قل: أيقنت من هذا أن لا بد من

يعد نفسه من النقاد وهو يعلم بحملة النقاد على مسرح الازبكية. فأراد أن يتقرب الى زكي أفندي عكاشه فلم ير وسيلة لذلك الا أن يكتب تلك القطعة مهاجما فيها زملاءه اللذين يناوئون مسرح الازبكية. وفعلا نجحت اللعبة وقبلت روايته ودفع له ثمنها ونحن ازاء ذلك لا يسعنا الا استنكار هذا العمل المزرى ونصرح اننا لو كنا نعلم حكاية هذه القطعة لما كنا نشرناها. بس مانابنا الا سواد الوش يا شيخ!!

في سبيل الفن

بقلوب ملؤها الاسى والحزن ننمى الى القراء المرحوم الأسوف على كهولته شنب الاستاذ نجيب الريحاني. انتقل الى رحمة الله في بحر الاسبوع الماضي على أثر (جرة موس) فراح في مقبل عمره شهيدا للفن وفي سبيل الفن كل شيء يهون! عقبالك يا منسى يا خويه!!

فاطمة رشدي

أثناء تمثيل الفصل الرابع من رواية الجبار مساء السبت الفائت شعرت السيدة فاطمة رشدي بأعراض الحمى تدب في أوصالها. جاهدت وجاهدت حتي انتهى تمثيل الرواية. صفق الجمهور وأرادت الوقوف لتحفي فحانتها القوى. وفي مساء الاحد بلغت بها الحمى الى الدرجة القصوى وارتفعت درجة حرارتها الى ٤٠ (فوق الصفر!)

لم يكن يتوقع يوسف بك أن سيصل بها المرض الى هذا الحد فبعد عدته

اضطر يوسف وهي الى الغاء حفلة الأحد وفضل أن يقذف بمبلغ ١٢٠ جنيه في الهواء على أن تظهر رواية من رواياته في قليل من الضعف

اقرأ مايلي فقد تكسب :-

١٠٠ جنيه مصري

في العدد الآخر من مجلة المسرح الصادر أول أمس خبران . الأول تحت عنوان الصحراء — على مسرح الفن ، والثاني يشمل صفحتين كاملتين تحت عنوان « ماذا يجري وراء الستار — المؤلفون ومديرو الفرق ، أما الخبر الأول فيتلخص في أن (صديق) متعهد شراء الليلى بمسرح رمسيس صرح (لصديقهم حماد !) أن رواية الصحراء ليست من تأليف يوسف بك وهبي ، وأنه اشتراها من شخص معين وعد بكشف الستار عن اسمه قريباً . وأما الخبر الثاني فهو عبارة عن حديث طويل دار بين الشيخ يونس القاضي وبين صاحب الجريدة ، وخلاصة هذا الحديث الطويل امران : الأول أن يوسف وهبي يماطل المؤلفين والثاني أن الشيخ يونس القاضي معتاد أن يسجل كل رواياته قبل تقديمها لمديري الفرق مخافة أن يسرقوها أو يسرقوا بعض مواقف منها ويدعونها لأنفسهم . هذان هما الخبران . ولا أظن أحداً يتهمنا بالتحيز أو الغرض إذا قلنا صراحة أن المقصود منهما هو أن يوسف وهبي يدعى الصحراء بينما هي ليست من تأليفه وإن الشيخ يونس يتهم يوسف وهبي بأنه يماطله في إبداء رأى في روايته كي يدعيها لنفسه أو يقتبس منها على الأقل . ولترك التعليق على الخبر الأول الآن فسنعود إليه عما قليل . وأما أن يقول الشيخ يونس أن يوسف وهبي يقصد أن يسرق روايته فهذا ما يجعلنا نفرق في الضحك ! ياسيدى الأستاذ النابغة ! نحن لانكر أنك قد كتبت رواية أو اثنين فنجحتا

نجاحاً نسبياً . ولكننا نصارحك أن رواياتك لم تنجح إلا لأن الجمهور كان دائماً ينظر اليك نظرة عطف وتشجيع . لقد نجحت روايتك (المظلومة) وفي نفس الموسم نجحت رواية الأستاذ أنطون يزبك « الذبائح » فهل تظن أن هناك وجهاً للمقارنة بينك وبين يزبك ؟ يزبك أرغم الناس على الاعتراف بأن روايته نجحت وأما أنت فقد تفضل الجمهور بتشجيعك كمبتدىء . قد يرجى منه بعض الخير . وإذا كنت في شك من ذلك فهات المظلومة وهات الذبائح واقراها على من شئت من الناس . أو سل من رأى الروايتين فينبئك النبأ اليقين أن كان ممن لا يكتمون الحقيقة هذا كله ليس في الموضوع ولكن أسوقه اليك كي أقول لك أنك لست مؤلفاً بالمعنى الصحيح . بل أنك ما زلت في الف باء التأليف وشخصياً لا أظنك تعدى ذلك اللهم إلا أن تكون ملهما لك قوة خارقة ونحن نعرف أن زمن المعجزات قد انقضى ! إذن أنت ياسيدى المؤلف الخطير تهتم يوسف وهبي بأنه يريد أن يسرق روايتك أو يقتبس منها ! ولكن قل لنا بالله عليك ، يوسف وهبي يعرف الإنجليزية والإيطالية ويفهم الفرنسية ، فإذا كان يريد أن يسرق من مؤلف فلم لا يفعل ذلك مع مؤلف من مؤلفي تلك اللغات ؟ وأيهما يكون أسهل عليه وأكثر أمناً له ، أن يقتبس من رواية لمؤلف إيطالي غير معروف في مصر وقد يكون قد مات ، وقد لا يعرف بالاعتداء الذي وقع عليه حتى إذا كان مازال حياً ، أم يقتبس من المؤلف (المعروف) الأستاذ الكبير الشيخ يونس القاضي الذي يعيش في مصر ، والذي يتحدث عن مقدرته وكفاءته في التأليف أضعاف ما يؤلف ؟

وهل تظن أن قرائح مؤلفي العالم كله قد أجذبت ولم يبق أمام يوسف وهبي . وقد أراد أن يقتبس ويسرق الأقرينك الفياضة لغير عليها ؟ سيدى الأستاذ ، لا أجد ما أقول لك إلا أن أهمس في أذنك في خضوع وخشوع : لا يمها شوية يا أستاذ والآن نعود الى الخبر الأول فنقول عندما ألف يوسف وهبي رواية الاستعباد ونجحت نجاحاً اعترف به كل من شاهدها ، أخذ دعاء السوء ، يتهامون بأنها ليست من تأليفه وأنه اشتراها من (شخص معين) . وهام اليوم وقد ألف الصحراء ونجحت . رغم تعدد التحقير من شأنها يقولون أنها ليست من تأليفه وأنها أيضاً مشترقة من (شخص معين) . لكن تخيل الينا أن هذا (الشخص المعين) لابد أن يكون قديساً في مصاف الأنبياء ، فهو كريم جداً لدرجة أن رواياته تنجح كل هذا النجاح وينسب فخراً لشخص آخر ، بينما هو ساكت لا ينطق بحرف واحد مع أنه لو كان سيدنا ذكريا ؛ الذي جعل الله آيته ألا يكلم الناس ثلاثة أيام وثلاث ليال سوياء لنطق وتكلم ، والآن ؛ قطعاً لهذه الأقوال والتخرسات رأينا أن نعرض مكافئة قدرها مائة جنيه مصري لمن يثبت بالأدلة والشهود العدول أن روايتي الصحراء والاستعباد أو أحدهما ليست من تأليف يوسف وهبي . ومدة سريان هذا التعهد اسبوع كامل من صدور هذا العدد .

ما رأيكم الآن ؟ هذان تعهد كتابي مطبوع ؛ ونحن نعرف قيمته القضائية تماماً فهيا !
أما أن تقدموا البرهان وأما أن تقطعوا الستكم السنة السوء والأذى ، واتركوا الناس يعملون في هدوء وسكون مكي على الشيخ

يا صديقي

.. ولو أن الناس لا تطمئن جنوبهم في هذه الحياة الى مضجع ، الا انهم لا يفتأون يهتمون بعضهم بعضا بأنهم سعداء ، ولو لا يقيني بما في هذه التهمة من عبث وزور ، لاتهمت أنا إني بأنك سعيد !

أنت على الأقل تستطيع أن تجلس الى سماء الريف الصافية فوق ليله الساكن المحبوب ، عن يمينك التربة الحزينة على حظها التافه من الماء في مناوبات الصيف البخل وما قام على شاطئها من شجر الصفصاف يحاول أن يبلغ الماء بغصونه المرسلة وورقه الجديد وأن يسرق من التربة نصيب القطن الضعيف من رى وطعام ، فتقول له التربة بلسان الضفادع : مكانك أيها الشره ان لك جذورا فيها كل غذائك المقسوم ، فيتملأ الصفصاف العاقى ويتملأ ، ويهمس الى نسائم الليل شاكيا : لى الله من تعيس بأئس مسكين ! وعن شمالك الحقول الممتدة نحو الافق تموج بسنابل القمح على أعوادها الصفراء تلك السنابل العجائز التي تطأى رؤوسها حزنا على شبابها الأخضر الماضى أيام ان كانت الفارس يتمهدا بالمطف والرعاية ، أيام ان كانت تنه على الاشجار العالية الجرداء بما يسيل فيها من غضارة ونضارة وأسفا على شيخوختها المهمة الذابلة وخوفا من نهايتها المؤلمة يوم يأتي عليها منجل الحصاد

في نفسى يا صديقي أن يهب الله أولئك البؤساء الذين يتخذون للجمال نظما وقواعد ساعة يجلسون فيها مجلسك الى هذا الجمال الشجى الساذج ، فيرون السماء التي انتشرت فيها نجومها على غير تماثل ، بيد لا تعرف

ذلك الفن الذى يعبدونه ، وفيها مع هذا كل ما اشتهى النفس من وضاعة وجمال ، ويرون التربة المترعة في غير اتساق ، بين صفيين من الشجر انعدم بينهما نظام التساوى في السمو والمسافات ، وهى مع ذلك تبعث الى النفس الشاعرة من الخواطر الحية الحلوة ما لا تبعث تلك المجارى المنتظمة التى افتن في صنعها المهندسون ، ويرون افق الريف البعيد حيث تسكن أشباح مبهمه هى الفاصل الوحيد بين الارض والسماء ، تكشف أحيانا وأحيانا ترق في غير انتظام وفيها مع ذلك روعة ولها جلال ، ويسمعون زقزقة العصافير على أغصانها الندية في مطلع الشمس وتلك الطفلة الجميلة التى تشدو ببساطة في طليعة جماعة من العمال والعاملات ، يأنختين في العلالى ... ، فيردون عليها حدامها في نشوة وابتهاج ، تلك الأصوات العذبة المختلطة التى امتلات شجوا وشجنا ، وفاضت جمالا وحلاوة ، وسوف تظل كذلك ما أخطأتها قيود الأنعام والأوزان

في نفسى يا صديقي أن يروا كل هذا ويسمعوه ثم يقولوا لنا رأيهم بصراحة في تلك الاغاني الخنثى التى يسمعونها هنا ، فيصفقون لا تحبابها طربا ، ويمطرون عليهم أوسمة الفن من نبوغ وابداع ، ويهتمون من لا يطرب لهم بقسوة القلب وجود الشعور !

لست أدري أخلق شعورنا بالجمال أولا أم خلق الفن وهو مقياس هذا الشعور بالجمال ؟ ان كان الفن فليدلونا على « النوتة » التى تغنى بالحلأ أول بلبل في خيمة زهراء ، وشدا على متراتها أول نافخ في قصبة جوفاء ، والقائون

الذى تقيد به أول من نقش رسما على صخرة ملساء ، وان كان الشعور . فليدعونا أحرارا نحب مانشاء ونكره مانشاء أو ليائوننا بالحجة التى أصبحوا بها على عواطفنا قوامين وعلى إحساسنا أوصياء !

اذا كانت الطبيعة تكره القيود فلماذا نجعلها نحن . ونحن من الطبيعة واليهما نعود ؟ أنت تستمتع بكل هذا يا صديقي متعة اعلم انها مكدره بخواطر الرحمة ، ولو اننى منك لاسيت هذه المناظر أسمى يشعرنى ان القضاء هكذا يريد الدنيا جمالا مشوبا بالشجن . واننا من العبث أن نشور طمعا في سعادة لم يتعود أن يمنحها المخلوق ، وحسب هذا الخاطر أن يملأ النفس راحة وعزاء

أنا أعلم أنك أرق من أن تسكن الى هذا الحار ، وانك تجلس الى هذا الفردوس الحزين لا تأخذك منه الا رحمة قاتلة بالعشب الضعيف كيف يعدو عليه الصفصاف الظلوم وبفارس القمح كيف يكسو الارض من كفيه ذهبيا ، ومن مجهوده نعم : ثم يكون حظه من الحياة جلبابا ممزقا يغيره مرة في كل عام ورغيفا خشنا من دقيق الذرة لا يزال يطالعه

في كل طعام كانه يبع يتمثل فيه حظه المنكود . بادلى يا صديقي مقامك ، فلقد اكون أقوى منك احتمالا لهذا القضاء الغريب وقد اكون أقسى منك قلبا على هذا الفلاح المسكين ، ألم أر يوما في المستشفى بطلامن أولئك الابطال التعساء . قادمين من أقصى الصعيد يشكو مرضا ينسج لحياته خيوط الكفن فيقف امام الطبيب باكيا تعاسة الفقر والمرض ، شاكيا ضراعة الذل والمسكنة . فينهره الطبيب بقسوة ، ثم يطرده بنذالة ، حتى اذا ثار الرجل كذا وكله من زبائنه



آلانازيموفا الممثلة الروسية الجميلة تقوم
بتمارين رياضية المحافظة على رشاقة جسمها
ومحاربة للسمن والترهل اللذين يهودان معظم
الممثلين والممثلات. أقرأ أيتها في مواقف الدم
فوق هذا الكلام .

الدكتور منى احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهريّة وميالك البول
(السيلان - البلهارسيا) والأمراض الباطنية
العيادة بمصر كشارع نوادر باشا نملة بعمارة صيدناوى الجديدة
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤-٢١
وبطريق البريد ان الساعة بملك عبد المجيد بلك العبد من
انتا خصوصية للطببة والموظفين

النظارات الطبية

أجسار

زائيس . كروكس . فينوب

وتعمل أنواع النظارات الأمريكية

عيطه اخوان

نظارتيه خبيرين - بشارع المتاح نمرة ٢

إلى زاحيته الحديث ! قال شخص : إنه وإن
يكن ودياً إلا أن هذه الدعة تحقّق تحتها قلباً
يفيض لؤماً وأنانية ! وقال آخر ، أنه لا زال
يذكر الامتحان الماضي ، وكيف أوقعه سوء
حظه في جوار هذا النذل : فلم يزل به يرجوه
ويسترحمه . وهو عنه لاه ، وبأوراقه مشغول
وم يشأ الثالث أن يودعنا من غير أن يقول
كلمة في الموضوع ، فأوقفنا على مدرجة
الطريق ويداه في أيدينا لكي يعاقب على تقرير
صاحبه بأن الدنيا تضب منها معين الخير :
وإن على الحياة سلاماً إذا كان الأصدقاء كلهم
على مثل هذا الحرص وحب الذات !

وأصبحنا ثلاثة . ولاح لي أن أترك
أصدقائي ثم اشفت على نفسي أن أكون
محور حديث من هذا القليل . فاعتزمت أن
اسلم أحدهم إلى داره حتى يصبح الآخر
مشلول اللسان ! وبينما أفكر في هذا إذ سمعت
أحد الصديقين يذكر آخر من ودعنا من
أخواننا الراحلين . فاردت أن أقطع عليه
النخمة فقلت أن إبراهيم رقيق طيب القلب
فقال الصديق الثاني . حقاً هو كذلك لكنني
أقول لك صراحة أنه ثقيل الظل ! ثم ودعنا
بدوره وحيانا بكرم وإخلاص !

هؤلاء هم الناس يا صديقي قد ضقت بهم
ذرعاً وكرهت الحياة في هذا الجو الغريب
بادلي يا صديقي فإن نظرتك إلى الناس
ستهون عليك هذا البلاد وأنا كما قلت لك
أقسى من أن أتلم لنبت لا يحس : أو صعلوك
تناوبته ضوائق الحياة !!

أنا في انتظار ردك على نار

سعيد عبده

إدارة طبعة ومكتب الشباب

إلى من ينسكل به تنكيلاً !
الأسرة الخالية في المستشفى كلها محجوزة
لمرضى أوصى بهم ذو دالة أو صولة أو نفوذ
وأيّ المسكين من هؤلاء ؟
نعم يا صديقي . لقد رأيت هذه المأساة
المبكية : فلم تسكب عيني دمة واحدة
أتراني أصبر على هذا ثم أذوب رحمة على
نبت لا يحس ، وصعلوك لم يواته حظ الحياة !
وأنت قد تكون لك مرارة تصبر بها
على عيش المدن : أنت فيلسوف : وعادة
الفلاسفة ألا يفضوا إذا وقع لهم ما وقع لي
بالأمس ...

كنا خمسة إذ خرجنا من المدرسة جميعاً
يضم أفواهنا حديث واحد ، وتشرق على
شفاهنا ابتسامة واحدة ، ويخجل لي أن الدم
الذي كانت تحقّق به قلوبنا حيئذ . كان
ينبع من معين صاف كله عاطفة حلوة :
وشباب ثائر ، وصراحة لا تهاب وإخاء لا
يموت

كنا أصدقاء ، أو هكذا كنا نظن !
وكان حديثنا دائراً حول مدرسينا ؟
أيهم أحق بحبنا وإعجابنا ، وأيهم يؤدي أمانة
العلم بنفس وإخلاص ؟ والغريب أننا انتهينا
من هذا البحث إلى أن الاساتذة جميعاً
مغرورون ، وأنهم لا يستحقون منا عطفًا ولا
إكراماً ، وأنهم لولا خشية الإدارة لقتلوا العلم
في مهده : ثم نفضوا أيديهم ، وتولوا إلى دورهم
مطمئنين ! : وكنا على أن نستمر على اتهامهم
بهذا وافطع منه لولا أن الله شاء أن ينقذه هذه
اللحوم الحية من أيابنا القاتلة فألهم أحداً
أن يفترق عنا إلى سبيل آخر ، وهكذا قطع
الوداع سيل الخائيم

مسكين هذا الصديق الذي ودعنا في
متعطف الطريق ! لقد تحولت إليه الدفة ودار



اجمل ظهر في العالم

اقيمت مسابقة في (هوليوود) بأمريكا بين ملكات السينما لانتقاء صاحبة اجمل ظهر
بينهن فقرر المحلفون اعطاء الجائزة للآنسة جانيت رويس ، صاحبة هذه الصورة